



ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ



Γαρουφαλής Χρήστος (Ζωγράφος)



Γεννήθηκε το 1959 στο Αγρίνιο. Από το 1989 έχει πραγματοποιήσει δέκα ατομικές και περισσότερες από 60 ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Κύπρο, Αγγλία, Γαλλία, Γιουγκοσλαβία, Γερμανία, Ιαπωνία, Ηνωμ. Πολιτείες Αμερικής. Καλλιτέχνης της γενιάς του '90, ανήκει στην ομάδα των νεο-παραστατικών ζωγράφων. Πρόθεσή του είναι να υποδηλώσει, συμπυκνωμένη σε σύμβολα, την ελληνική

παράδοση, το ήθος και τις αξίες μιας εποχής που χάνεται ή που έχει ήδη χαθεί.

Μέλημά του είναι η αναγωγή του αντικειμένου σε "σίμα". Το 2005 κυκλοφόρησε από τα ΕΛ.ΤΑ. η σειρά γραμματοσήμων «άμπελος - οίνος» με επιλογή έργων του. Σημαντικές ενότητες εκθέσεών του ήταν "άμπελος", "μήνες-μνήμες", "ανθρώπων βλέμματα" και πιο πρόσφατη "καφές ελληνικός".

Έργα του ανήκουν σε Πινακοθήκες, Ιδρύματα, Τράπεζες, και σε σημαντικές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης με το έργο του ασχολήθηκαν ο ποιητής Τάκης Αντωνίου, ο

συνθέτης Δημ. Παπαποστόλου, οι λογοτέχνες Κ. Τριανταφυλλίδης, Μ. Σταφυλάς, οι ιστορικοί τέχνης Ε. Βακαλό, Μ. Βλάχος, Ν. Ηλιοπούλου, Ν. Αλεξίου. Επίσης η Άννα Συνοδινού, η Μ. Αδαμοπούλου κ.α.

Το έργο του περιλαμβάνεται στο «Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών» ενώ έχει παρουσιαστεί από σημαντικές πολιτιστικές εκπομπές όπως «Συν & Πλην», «Συνεικόνες», «ΡΙΚ-τηλεόραση», «ΕΤ3-ραδιόφωνο».

Είναι επίσης ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Πινακοθήκης του δήμου Αγρινίου.

Τομάι Κλοτίλντα
Β4 Πληροφορικής

Ζορμπά - Ραμμοπούλου Βησσαρία (Συγγραφέας)



Η Βησσαρία Ζορμπά-Ραμμοπούλου σπούδασε φιλολογία στην Αθήνα, Αρχαιολογία στα Γιάννενα και μετεκπαιδεύτηκε στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Master) στην Εκπαιδευτική Πολιτική («Η ίδρυση των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα») από το Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών.

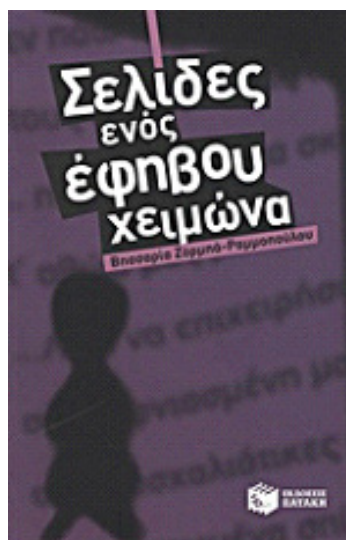
Σήμερα εκπονεί τη Διδακτορική της Διατριβή με θέμα: «Πολιτικές Γονεϊκής Επιλογής στην Ελληνική Δημόσια Εκπαίδευση».

Πεζά και ποιήματά της για παιδιά και ενηλίκους διακρίθηκαν και βραβεύτηκαν σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς: «Μελέαγρος, το Παλικάρι και ο Κάπρος», εκδόσεις ΑΚΡΙΤΑΣ, «Κάθε γωνιά και





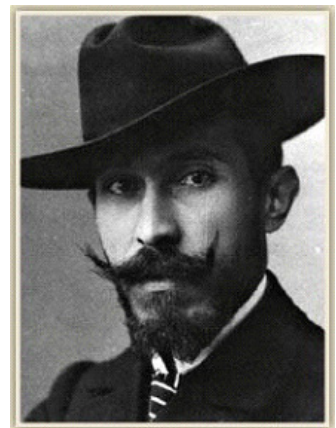
Αι-Βασίλης» (Έπαινος Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς 2001), εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, «Ο μικρός τυμπανιστής... των Εξαρχείων» (Έπαινος Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς 2002), εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, «Καλοκαιρινό μπουρίνι», εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ (Α' Βραβείο Αστυνομικού μυθιστορήματος για παιδιά, από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά το 2003). Από τις εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ κυκλοφορεί στη συλλογική έκδοση «Ανθολογία Διηγήματος» το διήγημά



της «Η Συνέντευξη», βραβευμένο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Διηγήματος "Α. Σαμαράκης", το 2000. Για τη συγγραφή θεατρικών έργων για παιδιά έχει αποσπάσει Έπαινο από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά το 2003 για το έργο της «NINIAN: Οι περιπέτειες ενός ευτυχισμένου Νάνου που έγινε δυστυχισμένος Γίγαντας» (1η παράσταση 15-12-04 από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων σε σκηνοθεσία Λουίζας-Μαρίας Παπαδοπούλου) και Κρατικό Βραβείο από το Υπουργείο Πολιτισμού το 2004 για το έργο της «Ιβάν... ο Τρυφερός». Το 2009 εκδόθηκαν το αρχαιολογικού ενδιαφέροντος παιδικό αφήγημα: «Το Μυστήριο της Μυρτιάς» (εκδόσεις ΑΚΡΙΤΑΣ) και το Ιστορικό Μυθιστόρημα για ενήλικους: «Με την Πορφύρα και το Χρωστήρα» (εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ). Κατά τη διάρκεια της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου στη Θεσσαλονίκη (22-25/4/2010), της απονεμήθηκε το Α' Βραβείο Εφηβικού Μυθιστορήματος για το βιβλίο της «Το Κρυμμένο Εργαστάσιο Παιχνιδιών», που διαπραγματεύεται το θέμα της παράνομης παιδικής εργασίας, της παιδικής εκμετάλλευσης και της σχολικής διαρροής. Το 2012 εκδόθηκε το μυθιστόρημα «Σελίδες ενός έφηβου χειμώνα» από τις εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ, το οποίο βρέθηκε στη λίστα με τα οκτώ καλύτερα λογοτεχνικά βιβλία για εφήβους που συμμετείχαν στ διαγωνισμό του ηλεκτρονικού περιοδικού Αναγνώστης.

Χαμπαίου Αντιγόνη
B4 Πληροφορικής

Κωνσταντίνος Χατζόπουλος (Ποιτής)



Ο Κ. Χατζόπουλος γεννήθηκε στις 11.5.1868 στο Βραχώρι (Αργίνο), πρώτος από τα επτά παιδιά του Ιωάννη Χατζόπουλου και της Θεοφανίς Στάικου. Η μητέρα του ήταν θετή κόρη του κτηματία Σωτήρη Στάικου με τον οποίο μεγάλωσε ο Κωνσταντίνος, μετά το θάνατο του οποίου τον κληρονόμησε (το κτήμα

Λυκορράχια που κληρονόμησε ο Χατζόπουλος αγοράστηκε αργότερα από τους αδελφούς Παπαστράτου που το δώρισαν στον δήμο Αργινίου ως πάρκο).

Ο Κωνσταντίνος Χατζόπουλος σπούδασε νομικά σε πολύ νεαρή ηλικία (1882-1888), αλλά άσκησε ελάχιστα το επάγγελμα του δικηγόρου στο Αργίνο. Υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία στα 1889-1891 και έλαβε μέρος στον πόλεμο του 1897. Δημοσίευσε ποιήματά του ήδη από τα 1884.

Το 1898 κυκλοφόρησαν οι δύο πρώτες ποιητικές συλλογές του με το ψευδώνυμο Πέτρος Βασιλικός που χρησιμοποιούσε ως το 1910. Στα 1898-99 εξέδωσε το πρωτοποριακό περιοδικό Τέχνη. Αργότερα στράφηκε στην πεζογραφία με κορυφαίο επίτευγμα το μυθιστόρημα Φθινόπωρο (1917), ενώ τη χρονιά του θανάτου του εκδόθηκαν δύο ακόμα ποιητικές συλλογές του. Το 1900 ταξίδεψε για ένα χρόνο στη Γερμανία (Μόναχο, Βερολίνο, Δρέσδη), όπου γνώρισε και παντρεύτηκε τη φινλανδί ζωγράφο Sunny Haggmann. Το 1902 γεννήθηκε η κόρη τους.

Από το 1905 ως το 1914 έζησαν στη Γερμανία. Την περίοδο αυτή ο Χατζόπουλος επιδόθηκε –και για βιοποριστικούς λόγους- στη μετάφραση έργων, κυρίως θεατρικών, καθώς και στην κριτική λογοτεχνίας, κυρίως από τις στήλες του περιοδικού Ο Νουμάς.

Συγχρόνως ασπάστηκε τη σοσιαλιστική ιδεολογία. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, με την έναρξη του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, έγινε μέλος της Εταιρείας Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, με επικεφαλής τον Α. Παπαναστασίου. Συντάχθηκε με τον Βενιζέλο και έλαβε τη θέση του διευθυντή Λογοκρισίας από την οποία παραιτήθηκε το 1919. Πέθανε τον Αύγουστο του 1920, ταξιδεύοντας με την οικογένειά του προς το Μπρίντζι. Τάφηκε στο Μπρίντζι και τα οστά του μεταφέρθηκαν αργότερα στην Ελλάδα.

Το 1956 στην πόλη που γεννήθηκε έγιναν τα αποκαλυπτήρια της προτομής του στην ομώνυμη πλατεία (Χατζοπούλου).

Τομάς Κλοτίλντα
B4 Πληροφορικής